муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей №35 имени Анны Ивановны Герлингер»

Программа рекомендована
к работе педагогическим советом
МБОУ ”Лицей № 35 им. А.И. Герлингер”
Протокол № 1
от «25» августа 2023 г.

Программа обсуждена на
методическом объединении
учителей гуманитарного цикла
Протокол № 1
от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «Лицей № 35
им. А.И. Герлингер»
_____Т.Л. Лейниш
Приказ № 179
от «29» августа 2023 г.

Рабочая программа
по учебному предмету
«МУЗЫКА»
для 7-8 классов

Новокузнецкий городской округ, 2023

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и

учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной

деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

7 класс

Музыка как вид искусства. Музыку трудно объяснить словами. Музыкальный образ. Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Что такое музыкальное содержание. Каким бывает содержание. Музыка, которую необходимо объяснить словами.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Содержание в музыке. «Магическая единственность» музыкального произведения. Ноябрьский образ в пьесе П.И. Чайковского. «Восточная» партитура Н.А. Римского-Корсакова «Шехеразада».

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Когда музыка не нуждается в словах. Народное музыкальное творчество. О чём рассказывает музыкальный жанр. «Память жанра». Значение музыки в жизни человека. Такие разные песни, танцы, марши. Современная музыкальная жизнь. Заключительный урок.

РК Фонд «Юные дарования Кузбасса».

Слушание музыки: Вальс из оперы «Война и мир» С.С. Прокофьева; ария Кутузова «Война и мир» С.С. Прокофьева; «Болеро» М. Равеля; романс

«Островок» С.В. Рахманинова; «На тройке» («Ноябрь») из фортепианного цикла «Времена года» П.И. Чайковского; I часть из симфонической сюиты «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова; этюд №12 А.Н. Скрябина; Вальс №7 Ф. Шопена; Вальс №14 Ф. Шопен; баллада «Лесной царь» Ф. Шуберта; IV часть симфонии №4 П.И. Чайковского; «Марш тореадора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе; Вальс из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского.

Песенный репертуар: «Во поле берёза стояла» русская народная песня; участие в исполнении «Марша тореадора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

Музыка как вид искусства. Форма в музыке. Что такое музыкальная форма. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. «Художественная форма – это ставшее зримым содержание». От целого к деталям. ***Овладение элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.*** Музыкальная композиция. Какой бывает музыкальная композиция. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). Многомерность образа в форме рондо. Музыкальная драматургия. Музыкальный порыв. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Музыка в развитии.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Два напева в романсе М.И. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма). Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина - Глинки.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Д. Шостаковича (вариации). Современная музыкальная жизнь. Заключительный урок.

РК Барды Кузбасса**.**

Значение музыки в жизни человека. Заключительный урок.

Слушание музыки: Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки; увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена; Прелюдия №7 Ф. Шопена; Прелюдия №20 Ф. Шопена; романс «Венецианская ночь» М. И. Глинки, стихи И. Козлова; романс «Я здесь, Инезилья» М.И. Глинки, стихи А.С. Пушкина; романс «Спящая княжна» А.П. Бородина; «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева; I часть («эпизод нашествия») из симфонии №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича.

Песенный репертуар: «Последняя поэма» из к/ф «Вам и не снилось» А. Рыбникова; участие в исполнении романсов «Венецианская ночь» М.И. Глинки, «Спящая княжна» А.П. Бородина.

8 класс

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Традиции современность в музыке. Музыка «Старая и «новая». Поэма радости и света: К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна». «Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Тема любви в музыке: П. Чайковский. «Евгений Онегин».

РК Моцарт в трактовке Губернаторского камерного хора Государственной филармонии Кузбасса им. Б. Штоколова.

РК Губернаторский симфонический оркестр Государственной филармонии Кузбасса им. Б. Штоколова.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Настоящая музыка не бывает «старой». О традиции в музыке. Живая сила традиции**.**
РК Музыка русских композиторов в исполнении Губернаторского камерного хора Государственной филармонии Кузбасса им. Б. Штоколова.
РК Творчество кузбасского композитора В.М. Пипекина.
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Сказочно-мифологические темы. Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».
РК Творчество кузбасского композитора Г.Н. Ребровой
Значение музыки в жизни человека. Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.
Музыка как вид искусства. «Благословляю вас, леса…». Мир человеческих чувств. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские…». «В крови горит огонь желанья…».
РК Творчество кузбасского композитора С.Б. Толстокулакова. Современная музыкальная жизнь. Заключительный урок.
РК Творчество кузбасского композитора А.Ф. Ляпина.
Слушание музыки: Токката и фуга ре минор И.С. Баха; Па-де-де из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского; Фр-т оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского; Фр-ты оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова; Фр-ты из балета «Весна священная» И. Стравинского; Фр-т «Послеполуденный отдых фавна» К. Дебюсси; «Благословляю вас, леса…» П.И. Чайковского; Фр-т из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова; Концерт №23 для ф-но орк. В.А. Моцарта; «Реквием» В.А. Моцарта; «Здесь хорошо» С.Рахманинова; «Болезнь куклы» П.И. Чайковского; Ария из Бразильской бахианы №5 В. Лобоса; Соната №14 Л. Бетховена; Сцена письма из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского; «В крови горит огонь желанья» М.И. Глинки.
Песенный репертуар: «Дорога» С. Баневича; «Песня остаётся с человеком» А. Островского; «Песня Леля»; «Комара женить мы будем» р.н.п.; «Слава солнцу, слава миру» В.А. Моцарт; «Песня о Моцарте» Б. Окуджавы».
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».
РК Образцовая хоровая студия «Надежда» г. Новокузнецка.
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. В поисках истины и красоты. Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. ***Овладение элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.*** «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. От Рождества до Крещения.
РК Творчество кузбасского композитора А.Ф. Ляпина.
РК Хор СпасоПреображенского кафедрального собора.
Народное музыкальное творчество. От Рождества до Крещения.
РК Школьный оркестр народных инструментов посёлка Мундыбаш.
Значение музыки в жизни человека. Вечные сюжеты.
РК Акдемический хор КемГУ**.**

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет». Музыка всегда остаётся.

РК Творчество кузбасского композитора М.М. Маслова**.**

РК Бах в джазовых ритмах (Джаз-клуб «Геликон» г. Новокузнецка).

РК Академический камерный хор города Новокузнецка.

РК Творчество кузбасских композиторов как часть мировой музыкальной культуры.

Современная музыкальная жизнь. О современности в музыке. Как мы понимаем современность. Заключительный урок.

РК Прошлое, настоящее, будущее музыки Кузбасса.

Слушание музыки: Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И Чайковского; Фр-ты из оперы «Риголетто» Дж. Верди; Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена; «Тройка» из сюиты «Метель» Г. Свиридова; «Херувимская песнь» М.И. Глинки; Гимн «Достойно есть» русское песнопение; «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина» М.П. Мусоргского; «Рождество Твое, Христе Боже» А. Лядова; Увертюра «Светлый праздник» Н.А. Римского-Корсакова; Полька VR С.В. Рахманинова; «Полькапиццикато» И. Штрауса; Фр-ты из фильма «Маскарад» А.И. Хачатуряна; «Турангалила-симфония» О. Мессиана; Песни в исполнении Э. Пиаф, М. Матье; «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» Д. Гершвина; «Выведи нас, Моисей»; Инвенция №2 И.С. Баха в джазовой обр.; Ф-ты из балета «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева; Прелюдия из Кончерто гроссо №1 А. Шнитке; «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А.К. Толстого «Царь Фёдорович Иоаннович» Г. Свиридова.

Песенный репертуар: Пасхальные песни; рождественские колядки; «Братские могилы» В. Высоцкого; «Я тебя никогда не забуду» А. Рыбникова; «Надежды маленький оркестрик» Б. Окуджавы; «Песня о друге» В. Высоцкого; «Колокола» Е. Крылатова; «Попутная песня» М.И. Глинки; «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» Д. Гершвина; «Песенка о хорошем настроении» А. Лепина; «Прощальная» И. Грибуллиной.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

7 класс

№ п/п	Содержание	Количество часов
Первая четверть (9 часов)		
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (1ч.)		
1	Содержание и форма в музыке. «Магическая единственность» музыкального произведения.	1

Музыка как вид искусства (1ч.)		
2	Содержание в музыке. Музыку трудно объяснить словами.	1
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (3ч.)		
3-4	Что такое музыкальное содержание.	2
5	Каким бывает музыкальное содержание. Музыка, которую необходимо объяснить словами.	
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(2ч.)		
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.	1
7	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада».	1
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (1ч.)		
8	Когда музыка не нуждается в словах.	1
Современная музыкальная жизнь (1ч.)		
9	Заключительный урок. ***РК*** Фонд «Юные дарования Кузбасса»	1
Вторая четверть (7 часов)		
Музыка как вид искусства (3ч.)		
10	Музыкальный образ. Лирические образы в музыке	1
11	Драматические образы в музыке.	1
12	Эпические образы в музыке.	1
Народное музыкальное творчество (1ч.)		
13	О чём рассказывает музыкальный жанр. «Память жанра».	1
Значение музыки в жизни человека (3ч.)		
14-16	Такие разные песни, танцы, марши.	3
Третья четверть (11 часов)		
Музыка как вид искусства (5 ч.)		
17	Форма в музыке. Что такое музыкальная форма. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1
18	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	1
19	От целого к деталям. ***Овладение элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.***	1
20	Музыкальная композиция. Какой бывает музыкальная композиция.	1
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).	1

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (2ч.)		
22	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).	1
23	Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина-Глинки.	1
Музыка как вид искусства (2ч.)		
24-25	Многомерность образа в форме рондо.	2
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (1ч.)		
26	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).	1
Современная музыкальная жизнь (1ч.)		
27	Заключительный урок. ***РК*** Барды Кемеровской области	1
Четвёртая четверть (7 часов)		
Музыка как вид искусства (6ч.)		
28	Музыкальная драматургия. Музыкальный порыв.	1
29	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	1
30-31	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».	2
32	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1
33	Музыка в развитии.	1
Значение музыки в жизни человека (1ч.)		
34	Заключительный урок.	1

8 класс

№ п/п	Содержание	Количество часов
Первая четверть (9 часов)		
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (1ч.)		
1	Традиции и современность в музыке. Музыка «старая» и «новая». ***РК*** Моцарт в трактовке Губернаторского камерного хора Государственной филармонии Кузбасса им. Б. Штоколова.	1
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.(2ч.)		
2	Настоящая музыка не бывает «старой». ***РК*** Музыка русских композиторов в исполнении Губернаторского камерного хора Государственной филармонии Кузбасса им. Б.	1

	Штоколова.	
3	О традиции в музыке. Живая сила традиции ***РК*** Творчество кузбасского композитора В.М. Пипекина.	1
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (2ч.)		
4 5	Сказочно-мифологические темы. Искусство начинается с мифа. ***РК*** Творчество кузбасского композитора Г.Н. Ребровой. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1 1
Значение музыки в жизни человека (1ч.)		
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.	1
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(1ч.)		
7	Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна». ***РК*** Губернаторский симфонический оркестр Государственной филармонии Кузбасса им. Б. Штоколова.	1
Музыка как вид искусства (2ч.)		
8	«Благословляю вас, леса…»	1
9	Мир человеческих чувств. Образы радости в музыке. ***РК*** Творчество кузбасского композитора С.Б. Толстокулакова.	1
Вторая четверть (7 часов)		
Музыка как вид искусства (3ч.)		
10-11	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	2
12	«Слёзы людские, о слёзы людские…»	1
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (2ч.)		
13	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	1
14	Тема любви в музыке. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин».	1
Музыка как вид искусства (1ч.)		
15	«В крови горит огонь желанья…»	1
Современная музыкальная жизнь (1ч.)		
16	Заключительный урок. ***РК*** Творчество кузбасского композитора	1

	А.Ф. Ляпин.	
Третья четверть (11 часов)		
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (2ч.)		
17	Трагедия любви в музыке. ***РК*** Образцовая хоровая студия «Надежда» г. Новокузнецка.	1
18	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (1ч.)		
19	Мотивы пути и дороги в русском искусстве. ***РК*** Творчество кузбасского композитора А.Ф. Ляпина	1
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (3ч.)		
20	В поисках истины и красоты. Мир духовной музыки. ***РК*** Хор СпасоПреображенского кафедрального собора.	1
21	Колокольный звон на Руси.	1
22	Рождественская звезда. ***Овладение элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.***	1
Народное музыкальное творчество. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (1ч.)		
23	От рождества до Крещения	1
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (1ч.)		
24	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.	1
Современная музыкальная жизнь (1ч.)		
25	О современности в музыке. Как мы понимаем современность. ***РК*** Школьный оркестр народных инструментов посёлка Мундыбаш.	1
Значение музыки в жизни человека (1ч.)		
26	Вечные сюжеты. ***РК*** Акдемический хор КемГУ	1
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (1ч.)		
27	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.	1
Четвёртая четверть (7 часов)		
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (6ч.)		
28	Новые области в музыке XX века (эстрадная музыка).	1

	РК Творчество кузбасского композитора М.М. Маслова	
29	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). **РК** И. С. Бах в джазовых ритмах (Джаз-клуб «Геликон» г. Новокузнецка)	1
30	Лирические страницы советской музыки.. ***РК*** Академический камерный хор города Новокузнецка	1
31	Диалог времён в музыке А. Шнитке	1
32	«Любовь никогда не перестанет»	1
33	Музыка всегда остаётся. ***РК*** Творчество кузбасских композиторов как часть мировой музыкальной культуры.	1
Современная музыкальная жизнь (1ч.)		
34	Заключительный урок. ***РК*** Прошлое, настоящее, будущее музыки Кузбасса.	1